

# Oodi Karjalassa 2023

## Kansantanssin yhteisohjelmat

### Koostanut

Juha-Matti Aronen, Rami Meling ja Pia Pyykkinen

### Kenttäohjaus

Lennu Yläneva

### Sisällysluettelo

<b>KAHDEN PUOLEN RAJAA .....</b>	<b>2</b>
VALKEA JA HIENO .....	2
SAPPU SÄIMÄLÄSTÄ.....	2
KUMARRUSKISA .....	4
KARJALAINEN POLKKA .....	4
SEVERJANOTSKA .....	5
<b>VAUHTIA JA VAARATILANTEITA.....</b>	<b>6</b>
RISTIKONTRA SORTAVALASTA .....	6
KATRILLI REPOLASTA.....	7

### Tervehdys kaikille tanssijoille!

Hienoa, että Hoijakan tanssit pääsevät uudelleen käyttöön yhteiseen esitykseen Oodiin!

Tanssiohjeet, paitsi Repolainen, ovat suoraan julkaisujen mukaan eli voit ottaa ohjeet tästä tai Tanhuvakasta tai Hulivilistä. Molempia julkaisuja on saatavilla toimistoilta. Musiikit löytyvät myös julkaistuista levyistä, eli erityisesti tätä varten tehtyä levyä ei tule. Jokaisen tanssiohjeen alussa on kerrottu mistä löytyy ohje ja musiikki.

Repolaisen ohjeen on koonnut Rami Meling. Ohje on tässä mukana ja musiikkiin on linkki ohjeen mukana.

Tanssit tanssitaan Kansalaistorilla parissa otteessa. Jokainen ryhmä voi valita tanssit oman taitotasonsa ja tavoitteidensa mukaan. Siirtymiset ja kuvioinnit tulevat olemaan hyvin maltillisia.

Toivottavasti teillä on mukava tanssikevät!

## Kahden puolen rajaa

### Valkea ja hieno

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Katrillaten 2
Osanottajia	vähintään 3 paria
Alkukuvio	sola
Askelikot	kävelyä

#### a) Karkelo (koketeeraus)

- 1- 4 Parit 1 ja 2 kääntyvät vastakkain, samat parit pojat keskenään ja tytöt keskenään karkeloivat kaartaen,
- 5- 8 samoin karkelo takaisin

#### b) Piiri

- 9-16 Samat parit muodostavat piiriotteisen piirin, joka liikkuu 8 askelta mp ja 8 vp, lopuksi pari 1 menee parin 2 portista ja parit vaihtavat näin paikkoja
- 1-16 Pari 1 tanssii samalla tavalla karkelon ja piirin parin 3 kanssa jääden lopuksi solaan parin 3 ja 4 väliin
- 1-16 Seuraavaksi aloittaa pari 1 tanssia samoin parin 4 kanssa, samanaikaisesti pari 2 ja 3 tanssivat keskenään samoin.

Näin kukin vuorollaan joutuu aloittamaan ja siirtymään tanssin kuluessa solan toiseen päähän

## Sappu Säimälästä

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Kutinaa kengissä
Osanottajia	4 paria
Alkukuvio	neliö
Askelikot	kävelyä ja laukkaa

#### 1. vuoro Kättely

##### a) Sappu

- 1- 2 Pääparit kävelevät käsi kädessä 4 askelta vastakkain, tarttuvat vastakkaisen oik. käteen peukalo-ottein ja
- 3- 4 pyöriävät hänen kanssaan 4 askelta mp
- 1- 4 samoin paripyörintä oman kanssa 8 askelta vp (vas. käden ote) samalla siirtyen alkukuvioon

- 1- 4: Sivuparit tanssivat sapun samoin
- b) Kättely**
- 5-12 Kätellään piirissä 16 askeleella omalle paikalle
- 2. vuoro Piirilaukka**
- a) Sappu kuten 1. vuorossa
- b) Piirilaukka**
- 5-12 Piiriotteinen piiri laukkaa 16 askelikkaa mp
- 3. vuoro Poikien harominen**
- a) Sappu kuten 1. vuorossa
- b) Harominen**
- 5-12 Paripyörintää kynärkoukussa 8 askelta mp ja 8 vp,  
tyttöjen pysyessä paikoillaan lähtevät pojat kiertämään kuviossa mp pyörien jokaisen tytön  
kanssa 8 askelta,
- 1- 4 ensimmäisen kanssa mp,  
1- 4 toisen kanssa vp,  
1- 4 kolmannen kanssa mp,  
1- 4 oman parinsa kanssa vp
- 5-12 "Paripyörintää oman paritoverin kanssa kädet käsissä 8 askelta mp ja 8 vp
- 4. vuoro Kättely**
- Tanssitaan kuten 1. vuoro
- 5. vuoro Tyttöjen harominen**
- a) Sappu kuten 1. vuorossa  
b) Harominen  
Tytöt harovat vastaavasti samoin kuin pojat edellä
- 6. vuoro Piirilaukka**
- a) Sappu kuten 1. vuorossa  
b) Piirilaukka
- 5-12 Piiriotteinen piiri laukkaa 8 askelikkaa mp ja 8 vp

## Kumarruskisa

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Askelikot	Puolijuoksua
Alkukuvio	Piirin kehällä pareittain

Aloittava pari siirtyy alkusoitolla vasemmalla puolella olevan parin eteen sisäpiirin puolelle.

- 1 – 4 Sisäpiirin pari kumartaa syvään karjalaisen kumarruksen (4 askeleen ajan), johon ulkopiirin pari vastaa samoin.
- 5 – 6 Aloittanut pari peruuttaa 4 askelta piirin keskustaan päin ja ulkopiirin pari seuraa samoin 4 askelta kasvot edellä.
- 7 – 10 Pyörintä oikeassa kyynärkourussa 8 askelta kierros myötäpäivään vastassa seisovan vieraan parin kanssa.
- 11 – 14 Pyörintä oman kanssa vasemmassa kyynärkourussa 8 askelta.
- 15 – 16 Lopuksi aloittanut pari siirtyy seuraavan parin eteen.
- 1 – 16 ... Tanssi alkaa alusta kumarruksista ja jatkuu pyörinöillä.

Seuraavalla kerralla ensimmäisenä tanssiin haettu pari siirtyy sisäpiirin puolelle alkuperäisen kolmannen parin eteen ja alkaa tanssia heidän kanssaan. Näin tanssi kasvaa piirissä myötäpäivään liikkuen. Pyörintöjen ja siirtymisten askelmääriä voi vaihdella eivätkä käännökset ja osien vaihtumiset ole teräviä.

## Karjalainen polkka

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Alkuasento	Paripiirissä vastakkain, poika sisäpiirin puolella, laukkaote.
Askelikot	Keinahtavia vaihtoaskelikkoja ja sivuaskelia. Tanssityyli on pehmeä, nilkoista ja polvista joustava.

- 1 – 2 Pareittain kädet laukkaotteessa aloittaen oikealla jalalla vaihtoaskel parin ohi oikealle ja takaisin
- 3 – 4 vaihtoaskel parin vasemmalle puolelle ja takaisin
- 5 – 8 Vaihtoaskelikot molemmille puolille kerrataan
- 9 – 10 2 sivuaskelta piirin suunnassa vastapäivään; jälkimmäisellä askeleella poika vie oikean ja tyttö vasemman jalan terävästi toisen jalan taakse ristiin (jalka on ilmassa).
- 11 – 12 Sivuaskeleet ja jalan heitto taakse samoin kuin edellä, mutta liikkuen piirin suunnassa myötäpäivään
- 13 – 16 pareittain tanssiotteessa 4 vaihtoaskelikkoo myötäpäivään piirin liikkussa vastapäivään.

## Severjanotska

Ohje	Hulivili
Musiikki	Hulivili
Askelikot	Kolmijakoinen triolijuoksu, tasahyppy ja hyppyaskeleet
Alkukuvio	Paripiiri, eturistiote, pareittain kääntyneenä piirin kehällä vastapäivään

### Variantti 1

- 1 – 8 a) Juoksu piirin kehällä. Aloittaen oikealla 24 askelta eli 8 matalaa triolijuoksua tanssisuuntaan aina hieman tahdin ensimmäistä askelta korostaen eli tanssien vähän muita pitempänä
- 9 – 10 b) Tasahyppy ja oikean jalan potkaisu eteen ilmaan, 3 juoksuaskelta peruuttaen.
- 11 – 16 Sama vasemmalla ja vielä sekä oikealla että vasemmalla

### Variantti 2

- 1 – 8 a) Juoksu piirin kehällä kuten edellisessä
- 9 – 16 b) Hypähdys vasemmalle jalalle ja oikean jalan vienti eteen ilmaan koukkuun vasemman säären eteen. Hypähdys uudelleen vasemmalla ja oikean ojennus eteen. 3 juoksua peruuttaen. Sama toistuu vielä kolme kertaa.

## Vauhtia ja vaaratilanteita

### Ristikontra Sortavalasta

Ohje	Tanhuvakka
Musiikki	Katrillaten 1
Osanottajia	4 paria
Alkukuvio	neliö
Askelikot	kävelyä ja juoksua, laukka- (siiputus-) sekä ripaskaosassa käytettäviä askelikkoja

#### 1. osa Käytöstä

##### a) Alkupiiri

1- 4: 5-8: Piiriotteinen piiri liikkuu 16 askelta mp ja 16 vp

##### b) Paikanvaihto

1- 4 Pääparit vaihtavat tanssiotteessa paikkoja 8 laukka-askelikolla siiputtamalla, paluu kääntymättä samaa tietä takaisin

##### c) Tyttöjen vaihto

1- 4 Pääparit vaihtavat uudelleen paikkoja 8 laukka-askelikolla, lopussa kaarros vp

5- 6 uudelleen 4 laukka-askelikolla keskelle, jolloin parit vaihtavat tyttöjään: tyttö pyörähtää pojan vas. käden alitse mp itsensä ympäri ja sivuuttaa vastaantulevan tytön vas.

7- 8 Poika palaa vieraan tytön kanssa 4 laukka-askelikolla takaisin vieraalle paikalle, jossa

1- 4: karjalaispyörintää 8 askelta mp ja 8 vp

c-osa toistetaan, jolloin pääparit saavat oman paritoverinsa ja pääsevät omille paikoilleen

Sivuparit tanssivat b- ja c-osan samoin

#### 2. osa Riivattu eli ripaska

Vuoron selityksessä ei ole askelikkoja liitetty tahtimerkintöihin, koska jokainen saa tanssia tämän osan mielensä mukaan ja niin kauan kuin haluaa. Vuoro on karjalaisille tansseille tyypillinen improvisoitu soolo-osa.

9-33: Poika 1 'käyttää' ensin omaa tyttöään, joka kulkee piirin sisällä vp siiputtamalla takaperin liehitellen poikaa, joka seuraa tyttöä erilaisin askelikoin (kävely-, vaihto-, varvaskanta- jne askelikkoja)

Kun poika lyö ripaskaa, pyörii tyttö hänen edessään vauhdikkaasti ympäri.

Lopuksi poika vie tytön paikoilleen karjalaispyörinnällä

Poika 1 käyttää samoin toiset tytöt vuorollaan

Seuraavaksi poika 2 tanssii samoin, sitten pojat 3 ja 4 vuorollaan.

1- 4: 5-8: Usein tanssitaan lopuksi yhteinen piiri kuten alussa

## Katrilli Repolasta

Musiikki	<a href="https://drive.google.com/file/d/1gaEuiKnpHe4aS4egWp0JMO7IBNz0Pq0F/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1gaEuiKnpHe4aS4egWp0JMO7IBNz0Pq0F/view?usp=share_link</a>
Osanottajia	8 paria
Alkukuvio	piiriotteinen piiri, josta alkusoitolla avataan kuvio vastakkaisriviksi vaakasuuntaan
Askelikot	puolijuoksua, päristelyä

### 1.vuoro **Vastuu ja läpikäynti**

Vastuu 4 + 4

Läpikäyden paikanvaihto neljällä askeleella, vierailta paikoilla kaarros neljällä askeleella vastapäivään, läpikäynti takaisin samoin, paripyörintä kahdeksan askelta myötapäivään tanssiotteessa oikeat kyljet vastakkain.

### 2.vuoro **Vastuu ja läpikäynti**

a) Uhittelu - viejät menevät neljällä askeleella keskelle toisistaan hiukan oikealle, käännös vasempaan "uhitellen" ja paluu takaisin, paripyörintä oman paritoverin kanssa kuten edellä

b) Karkelo - viejät vaihtavat paikkaa uhtuankarkelolla, paripyörintä vieraan kanssa samoin, viejät palaavat karkeloiden takaisin.

Paripyörinnän sijaan viejät ottavat parinsa tanssiotteeseen ja juoksevat rivien keskustan kautta vastakkaisriviin pystysuuntaan.

Seuraajat tanssivat uhittelun ja karkelon samoin uusilta paikoilta. Viimeisellä paripyörinnällä siirrytään pareittain vastakkain piirin kehälle.

### 3.vuoro **Kyynärkoukkupyörinnät**

Viejät juoksevat 4 askeleella keskelle, jossa paripyörintää vasemmassa kyynärkoukussa vastapäivään 8 askeleella 2 kierrosta

Viejät ojentavat oikean kätensä paritoverilleen, joka tarttuu siihen oikealla kädellä. Tässä otteessa kuvio liikkuu vielä puoli kerrosta vastapäivään, jolloin ollaan vierailta puolilla.

Viejät irrottavat kyynärkoukkuotteen ja parit palaavat läpikäyden omille paikoilleen kaartaen lopussa vastapäivään

Paripyörintää tanssiotteessaa 8 askelta myötapäivään.

Seuraajat tanssivat vuoron samoin. Viimeisellä paripyörinnällä vastakkain olevat parit kääntyvät siten että tanssisuunta piirissä muuttuu kehältä sisään ulos. Kasvot myötapäivään olevat parit siirtyvät ulkokehälle, vastapäivään olevat vastaavasti sisäpiiriin.

### 4.vuoro **Näyttö**

Ulkokehällä olevat parit menevät tanssiotteessa 4 askeleella vastakkaisparin eteen, perääntyvät 4 lyhyellä askeleella piirin kehälle ja samanaikaisesti sisäpuolen viejät ovat juosseet oikealta ohittaen vastakkaisparin paikalle.

Piirin kehällä oleva pari pyörii tanssiotteessa 8 askeleella 1 1/2 kierrosta myötäpäivään jääden käsi käteen. Ulkokehällä olevat viejät juoksevat 8 askeleella alapuolen pariin portista omille paikoilleen samalla polkien vapaasti oman parin edessä. Samalla ulkokehän parit siirtyvät myös paikoilleen kaartaen lopussa vastapäivään.

Kaikki tanssivat paripyörintää tanssiotteessa 8 askelta myötäpäivään.

Sisäpiirin parit ja ulkokehän pojat tanssivat samoin.

## **5.vuoro Sahaus**

Ulkokehän parit paikoillaan pareittain käsi kädessä.

Sisäpiirin parit juoksevat tanssiotteessa 4 askeleella ulkokehän parin eteen, perääntyvät 4 askeleella, juoksevat uudelleen 4 askeleella vastakkaisparin eteen, jossa nämä ottavat ulommat kädet käsiin, sisempien ote säilyy. Kuvio liikkuu 4 askeleella keskelle, 4 askeleella takaisin ulkokehälle ja 4 askeleella keskelle.

Vastakkaisparit muodostavat piiriotteeseen piirin, joka liikkuu 8 askelta myötä- ja 8 vastapäivään kääntyttäessä ensimmäisellä askeleella taputus.

Läpikäyden paikanvaihto vieraille paikoille ja kaarros vastapäivään, läpikäynti takaisin samoin, paripyörintä tanssiotteessa myötäpäivään.

## **6.vuoro Paikanvaihto**

Pareittain tanssiotteessa oikeat kyljet vastakkain kuljetaan pikkupiirin kehällä 3 varttikierrosta vastapäivään piirin kehälle 8 askeleella seuraajan kulkiessa takaperin.

Paripyörintä ison piirin kehällä 8 askelta myötäpäivään. Kaikki parit tanssivat piirissä vastapäivään seuraajan selkä edellä 8 askelta ja paripyörintä piirin kehällä.

## **7.vuoro Kättely**

Kätellään seitsemännen vastaantulijan luo, käännös ja kättely takaisin.

Paripyörintä tanssiotteessa myötäpäivään.

## **8.vuoro Loppupiiri**

Piiriotteinen piiri juoksee piirin keskelle kädet nousten ylös 5 askelta ja 5 peruuttaen kädet laskien. Piiri kulkee myötäpäivään 16 askelta.

Uudelleen piirin keskelle 5 ja 5 peruuttaen, piiri kulkee vastapäivään 16 askelta.